

Ζήσης Σέγκλιας – Βιογραφικό

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Επίθετο: Σέγκλιας

Όνομα: Ζήσης

Ημερομηνία γέννησης : 08 Ιουλίου 1984

Τόπος γέννησης: Έδεσσα, Ελλάδα

Κύρια διεύθυνση : Μιαούλη 3, 58200, Έδεσσα, Ελλάδα

Δεύτερη διεύθυνση: Γκαμπορλά 7, 54631, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

email: zisis_seg@yahoo.gr

telephone: +306977400745

website: <https://zesseseglias.com>



Η συνθετική δημιουργία του Ζήση Σέγκλια επικεντρώνεται σε ηχητικά σώματα και γλωσσικές μορφές. Η παραγωγή του εστιάζει στην σχέση ανάμεσα στον ήχο της φωνής και την σημειολογία του, όπως αυτή ορίζεται από την γλώσσα. Η πλειοψηφία της παραγωγής αυτής προορίζεται για την σκηνή, ωστόσο μεγάλο μέρος από τη μουσική δωματίου βασίζεται στην ίδια ιδέα. Στα τελευταία του έργα επιχειρεί μια ενοποίηση της μουσικής και της ομιλίας σε ένα υβρίδιο ανάμεσα στον ήχο και το νόημά του που περιγράφεται ως spoken sound theatre.

Γεννημένος στην Έδεσσα το 1984, ξεκινάει το 1996 σπουδές πιάνου και θεωρητικών στο Ωδείο Δήμου Έδεσσας με καθηγητή τον Γ. Γκουράνη.

Το 2002 εισάγεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και το 2004 στην κατεύθυνση σύνθεσης με καθηγητή τον Μ. Λαπιδάκη, ενώ παράλληλα συνεχίζει τις σπουδές των ανώτερων θεωρητικών στο Κ.Ω.Θ. με καθηγητή τον Κ. Σιέμπη.

Το 2009 εισάγεται στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών στο Graz, όπου κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στην σύνθεση και το μουσικό θέατρο με καθηγητή τον B. Furrer.

Το 2019 ολοκληρώνει με άριστα παμφηφεί την διδακτορική του διατριβή πάνω στην δραματουργία και την χρήση της φωνής στο ΑΠΘ με καθηγητή τον Δ. Παπαγεωργίου.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και workshops σύνθεσης αλλά και γενικότερου μουσικού περιεχομένου (Voix Nouvelles Royaumont 2014, Tzlil Meudcan 2014, Tchaikovsky Academy Russia 2012, Darmstadt Summer Academy 2010, Centre Acanthes 2011, Impuls Academy 2013 & 2011) με τους G. Aperghis, P. Billone, G. F. Haas, C. Czernowin, M. Andre, M. Stroppa, Ph. Hurel, K. Lang, P. Ablinger, J. Schölhorn, D. Kourliandski, Θ. Αντωνίου, Ι. Παπαδάτο, κ.α.

Η μουσική του έχει παιχτεί σε περισσότερες από δέκα χώρες σε διάφορους χώρους και φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ Όπερας του Bregenz (Αυστρία), η Όπερα του Γκρατς (Αυστρία), το Konzerthaus του Βερολίνου (Γερμανία), Time of Music (Φινλανδία), Forum Wallis (Ελβετία), Abbaye Royaumont (Γαλλία), Ligeti Saal/Mumuth (Αυστρία), Moscow Philharmonic Chamber Hall (Ρωσία) κ.α. από διάφορους σολίστες και σύνολα, όπως D. Michel-Dansac, P.-S. Meuge, Klangforum Wien (AT), Diotima Quartet (F), Trio Amos (AT), MCME (Ru), the DissonArt Ensemble (Gr), the Helsinki Chamber Choir (Fi), Vertixe Sonora Ensemble (S), UMS 'n' JIP (Sw), Ensemble Cairn (F) κ.α.

Τον Μάιο του 2014, η όπερα δωματίου *hystéra* παρουσιάστηκε στην όπερα του Γκρατς υπό την σκηνοθεσία του Ernst Binder και την μουσική διεύθυνση του Beat Furrer. Τον Σεπτέμβριο του ίδιου χρόνου, το κουαρτέτο *ΣΤΕΑΡ* παρουσιάστηκε στα πλαίσια του

σεμιναρίου Voix Nouvelles στο Abbaye Royaumont από του κουαρτέτο Diotima και υπό την τεχνική καθοδήγηση του Greg Beller (IRCAM). Τον Ιούλιο του 2012 βραβεύτηκε στον διαγωνισμό σύνθεσης χορωδιακού κομματιού Rautavaara στη Φινλανδία, καταλαμβάνοντας την πρώτη θέση. Τον Φεβρουάριο του 2013 κι έπειτα από τη συμμετοχή του στην ακαδημία Impuls, του απονεμήθηκε το βραβείο Ernst. Composition, λαμβάνοντας residency διάρκειας τριών εβδομάδων στο Ινστιτούτο Ernst Krenek στο Κρεμς (Αυστρία) και ανάθεση για σύνθεση νέου κομματιού, το οποίο εκτελέστηκε από το Klangforum Wien. Ήταν φιναλίστ στον 6ο και 7ο Διαγωνισμό Σύνθεσης Όπερας Joseph Fux με το πρότζεκτ ANOIA. Τον Αύγουστο του 2017 παρουσίασε την όπερα *To the Lighthouse* (λιμπρέτο Ernst Binder) στο φεστιβάλ όπερας του Bregenz (Αυστρία), λαμβάνοντας επαινετικές κριτικές από περιοδικά και εφημερίδες όπως Opernwelt, Süddeutsche και Frankfurter Allgemeine. Το *NAMPHALISE*, ένα multimedia πρότζεκτ με το Schallfeld Ensemble που παρουσιάστηκε τον Νοέμβριο του 2018 στο Γκρατς της Αυστρίας συμπεριλήφθηκε στις καλύτερες σκηνικές παραγωγές της Αυστρίας για το 2018, ενώ τον ίδιο μήνα το διεθνούς φήμης MusikFabrik παρουσίασε το έργο του *madrigali al vento e ai sospiri*. Η επόμενη σεζόν περιλαμβάνει ένα τρίπτυχο συνθέσεων με γενικό τίτλο *Conversations* και συναυλίες σε Νέα Υόρκη, Τορόντο, Βανκούβερ, Στουτγκάρδη και Θεσσαλονίκη.

Όλες του οι σπουδές έχουν υποστηριχθεί με υποτροφίες από φορείς όπως το IKY, το Ίδρυμα Ωνάσης και η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (χρηματοδότηση ΑΕΠΙ).

Στο πλαίσιο των διδακτορικών του σπουδών, έχει διδάξει Υφή της Μουσικής, Αντίστιξη και Φούγκα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Έχει διδάξει Σύνθεση στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα πάνω στο σύστημα του C. Orff στην Σχολή Μωραΐτη και Ανώτερα Θεωρητικά και Αυτοσχεδιασμό στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και σε διάφορα ωδεία της Θεσσαλονίκης και της Έδεσσας.

Portfolio Συνθέσεων:

https://drive.google.com/drive/folders/1Os74uuBRMu0W2JNuf3CdrUv_ZDXZwGh5?usp=s_haring

Πλήρης Κατάλογος Συνθέσεων:

http://zesseseglias.com/style/uploads/zesses%20seglias_compositions%20list%20.pdf

Καλλιτεχνική Δραστηριότητα:

http://zesseseglias.com/style/uploads/zesses%20seglias_performances%20archive.pdf

Διδακτορική Διατριβή:

<http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/45051#page/1/mode/2up>

Σπουδές

2012 – 2019: Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ
Διδακτορικό στην σύνθεση (Δ. Παπαγεωργίου)

2009 – 2011: Πανεπιστήμιο μουσικής και παραστατικών τεχνών Graz
Μεταπτυχιακό στην σύνθεση και το μουσικό θέατρο (B. Furrer)

2002 – 2008: Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ
2008: Πτυχίο Σύνθεσης (Μ. Λαπιδάκης)

2004 – 2011: Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης
2006: Πτυχίο Φούγκας (Κ. Σιέμπης)
2007 – 2011: Σπουδές Σύνθεσης (Κ. Σιέμπης)

1995 – 2004: Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας
2002: Πτυχίο Αρμονίας (Γ. Γκουράνης)
2004: Πτυχίο Αντίστιξης (Γ. Γκουράνης)

Ξένες γλώσσες

- Ελληνικά – μητρική γλώσσα
- Αγγλικά – C2
- Γερμανικά – C2

Υποτροφίες

Προπτυχιακό επίπεδο

2004 – 2005: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών
2005 – 2006: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών
2006 – 2007: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (αναπληρωματικός)

Μεταπτυχιακό επίπεδο

2009 – 2010: Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (χρηματοδότηση ΑΕΠΙ)
2010 - 2011: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών

Διδακτορικό επίπεδο

2011 – 2014: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών
2012 – 2016: Ίδρυμα Ωνάση

Ακαδημαϊκή Διδακτική εμπειρία

2013 - 2018: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: Στοιχεία Αναγεννησιακής Αντίστιξης

2013 - 2017: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: Στοιχεία Τεχνικής Φούγκας

2016 - 2017: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: Μουσική Υφή (Κατεύθυνση Σύνθεσης)

2014 - 2018: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: Διαλέξεις πάνω στις τεχνικές σύνθεσης του Ιάnnη Ξενάκη, στο πλαίσιο του μαθήματος Τεχνικές Σύνθεσης II (διδάσκων: Δημήτριος Παπαγεωργίου).

Λοιπή διδακτική εμπειρία

2018 - 2019: Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης: Θεωρητικά της μουσικής (Solfege, Dictee, Οργανολογία, Ενάριθμο Μπάσο)

2017 – 2018: Σχολή Μωραΐτη: Σύνθεση

2017 – 2019: Ωδείο Βορείου Ελλάδος: Ανώτερα Θεωρητικά (Φούγκα, Αρμονία)

2016 – 2017: Ωδείο Δημήτρης Μητρόπουλος: Θεωρητικά και Ανώτερα Θεωρητικά (Solfege, Dictee, Θεωρία, Αρμονία, προετοιμασία για εισαγωγή σε ΤΜΣ)

2015 – 2016: Ωδείο Βορείου Ελλάδος, παράρτημα Πανοράματος: Θεωρητικά και Ανώτερα Θεωρητικά (Solfege, Dictee, Θεωρία)

2013 – 2014: Κέντρο Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης: Θεωρητικά (Solfege, Dictee, Ιστορία Μουσικής, Μορφολογία)

2011 – 2013: Ωδείο Δήμου Έδεσσας: Θεωρητικά (Solfege, Dictee, Ιστορία Μουσικής, Μορφολογία)

2007 – 2008: Ωδείο Δήμου Έδεσσας: Θεωρητικά (Solfege, Dictee, Ιστορία Μουσικής, Μορφολογία), Αυτοσχεδιασμός

Δημοσιευμένες Ηχογραφήσεις (CD)

2016: *hystéra*

Σειρά Klangebüts, Πανεπιστήμιο Γκρατς

Αναθέσεις συνθέσεων (Commissions)

2018: MusikFabrik - *madrigali al vento e ai sopspiri*

Ανάθεση για σύνολο, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος Composer Collider Europe.

2018: Schallfeld - *noli turbare circulos meos iii*

Ανάθεση για σύνολο, στο πλαίσιο του multimedia project NAMPHaise

2017: Ακαδημία Opus XXI – *where the light never reaches*

Ανάθεση για γυναικεία φωνή και σύνολο, στο πλαίσιο της θερινής ακαδημίας στο Trossingen (Γερμανία).

2017: Ensemble Piano Percussion Berlin – *pppp*

Ανάθεση για δύο πιάνο και δύο κρουστούς, στο πλαίσιο του προγράμματος συναυλιών Wanderings του συνόλου.

2017 : Bregenz Festspiele – *To the Lighthouse*

2015: Τρίο IAMA – *poems sunk in depression stranded in between their dreams*

Ανάθεση για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του συνόλου την προσεχή περίοδο.

2014: Diotima Quartet – *ΣΤΕΑΡ, homage a Andreas Empeirikos*
Ανάθεση για κουαρτέτο εγχόρδων και live electronics (realisation: Greg Beller/IRCAM), στα πλαίσια του Voix Nouvelles Royaumont, France.

2014: Trio Amos – *trio amoroso, omaggio a Claudio Monteverdi*
Ανάθεση για φλάουτο, ακορντεόν και βιολοντσέλο στα πλαίσια του Tzlil Meudcan Festival, Tel Aviv in 2014.

2013: Ernst Krenek Institute – *her*
Ανάθεση για το Klangforum Wien, ως μέρος του βραβείου Ernst. Composition Prize.

2013: Helsinki Chamber Choir - *noli turbare circulos meos ii.*
Ανάθεση για χορωδία και δύο εκτελεστές κρουστών, ως μέρος του βραβείου Rautavaara Composition Competition.

2013: Vertixe Sonora – *let the music go down*
Ανάθεση για σύνολο, στα πλαίσια του Sound Correspondences Concert Series 2013, Santiago de Compostella, Ισπανία.

2012: UMS 'n' JIP – *il mago del suono*
Ανάθεση για κόντρα τενόρο και φλογέρα, στα πλαίσια του Greece Project, το οποίο πραγματοποιήθηκε από το ελβετικό σύνολο UMS 'n' JIP.

2012: Lucia D'Errico, Federico Costanza – *torsuono*
Ανάθεση για ηλεκτρικό μπάσο και τογ piano.

2011: Ana Chifu, Ζαχαρίας Ταρπάγκος – *duo*
Ανάθεση for two flutes.

2009: Zacharias Tarpagkos – *nil*
Ανάθεση για σόλο φλάουτο, φωνή, κρουστά και κόντραμπάσο, στα πλαίσια της συναυλίας αποφοίτησης του φλαουτίστα Ζαχαρία Ταρπάγκου στην Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου, Η.Β.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα: Διακρίσεις σε διαγωνισμούς – Call for Scores

2019: Επιλεγθείς στο Φεστιβάλ Operadagen με το *NAMPHAISE*
Rotterdam, Netherlands

2017: Φιναλίστ στον διαγωνισμό σύνθεσης όπερας Joseph Fux
Graz, Austria

2015: Νικητής στο Call for Scores του Fonema Consort. Ανάθεση για καινούριο έργο για σόλο τρομπόνι για τον Weston Olencki.

2014: Φιναλίστ στον διαγωνισμό σύνθεσης όπερας Joseph Fux
Graz, Austria

2013: Επιλεγθείς στο Collaborative Miniatures Project του DissonArt ensemble.

Thessaloniki, Greece

2013: Βραβείο Ernst. Composition (βλ. πάνω).

2013: Επιλεχθείς στο Composers Marathon του Platypus Verein für Neue Musik με το κομμάτι *monophonie*
Vienna, Austria

2012: Επιλεχθείς για το φεστιβάλ Noise Non-ference με το κομμάτι *torsuono*.
New York, USA

2012: Προεπιλεχθείς στον διαγωνισμό Impuls Competition 2013.
Graz, Austria

2012: Φιναλίστ στον πανελλήνιο διαγωνισμό σύνθεσης της ΚΟΘ και του DissonArt ensemble με το κομμάτι *the morning light came slowly tumbling through the crack in the window*,
Thessaloniki, Greece

2012: 1ο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό Einojuhani Rautavaara Chamber Choir Composition Workshop and Competition 2012 με το κομμάτι *[α-]*.
Viitasaari, Finland.

2010-2014: Επιλεχθείς στο πρόγραμμα “Opern der Zukunft” της όπερας του Γκρατς και του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών του Γκρατς, σε συνεργασία με το Klangforum Wien και το πρόγραμμα “Performance Practise in Contemporary Music” με την όπερα δωματίου *hystéra*.
Graz, Austria

Καλλιτεχνική δραστηριότητα: Συναυλίες (από επιλογή)

6.12.2017: Onassis Cultural Centre (Stegi) / Athens, Greece
let the music go down (ΤΕΤΤΤΙΞ)

11.11. 2017: Solon Michailidis Hall / Thessaloniki, Greece
madrigali al vento e ai sospiri (Musikfabrik)

28.10.2017: Dom im Berg / Graz, Austria
NAMPHAISE (Schallfeld Ensemble)

16.08.2017: Werkstattbühne / Bregenz, Austria
To the Lighthouse (soloists and SOV / C. Levacher)

11.08.2017: Seestudio / Bregenz, Austria
where the light never reaches (L'Instand Donné and Opus XXI Academy participants)

28.06.2017: Konzerthaus / Berlin, Germany
pppp (Ensemble Berlin PianoPercussion)

24.11.2017: IGNM / Bern, Switzerland

lonesingness (Mattiello, Staravoitava)

10.08.2016: Roulette / Brooklyn, NYC, USA
Sonnet98_fragments (Burgos, Lesnick, Perry)

07.04.2016: Echoraum / Vienna, Austria
Sssssh (Cerrato)

11.05.2015: Kunsthaus Bregenz, Austria
Sonnet 98_fragments (Burg, Beer, Schmidt)

17.02.2015: Ligeti Saal, MuMuTh / Graz, Austria
the morning light came slowly tumbling through the crack in the window, (Schallfeld ensemble / L. Garms)

04.12.2014: Klosterneuburg / Vienna, Austria.
her (Klangforum Wien)

28.09.2014: Royaumont Abbey / Paris, France
ΣTEAP, homage a Andreas Empeirikos (Diotima quartet / IRCAM)

10.07.2014: Felicja Blumental Centre / Tel Aviv, Israel
trio amoroso, omaggio a Claudio Monteverdi (Trio Amos)

06-12.05.2014: Studiobühne, Opera / Graz, Austria
hystéra, music theatre in one act after a poem by Sophie Reyer (B. Furrer / E. M. Binder / G. Mattiello / S. Asgari / PPCM)

04.03.2014: Musiikkitalo, Camerata / Helsinki, Finland
noli turbare circulos meos ii (Helsinki Chamber Choir / N. Schweckendiek)

17.09.2013: CGAC / Santiago de Compostela, Spain
let the music go down (Vertixe Sonora Ensemble)

30.03.2013: Clemente Soto Vélaz Cultural And Educational Center (Flamboyán Theater) / New York, USA
torsuono (Michelle Lou, Dave Broome)

03.03.2013: Musiikkitalo, Camerata / Helsinki, Finland
[α-] (Helsinki Chamber Choir / N. Schweckendiek)

23.02.2013: Solon Michailidis Hall / Thessaloniki, Greece
il mago del suono (UMS 'n' JIP)

15.12.2012: Solon Michailidis Hall / Thessaloniki, Greece
the morning light came slowly tumbling through the crack in the window, (dissonArt ensemble / V. Symeonidis).

17.07.2012: Moscow Philharmonics Chamber Hall / Moscow, Russia
mmm (Moscow Contemporary Music Ensemble)

07.07.2012: Time of Music Festival / Viitasaari, Finland

[α-] (Helsinki Chamber Choir / N. Schweckendiek)

14.04.2012: Ex-Mattatoio / Rome, Italy
torsuono (L. D'Errico, F. Costanza)

27.03.2011: Manhattan School of Music, Greenfield Hall / New York, USA
loneliness (C. Finn)

29.07.2010: International Summer Courses for New Music / Darmstadt, Germany.
noli turbare circulos meos (Z. Kodric, T. Schmidinger, Er. Theodorakis)

25.04.2010: 3rd Modern Music Workshops, Thessaloniki. Thessaloniki Megaron
sei strumenti in cerca del compositore (dissonArt ensemble / V. Symeonidis)

Επιμόρφωση ύστερα από επιλογή (σεμινάρια, εργαστήρια, residencies)

2017-2020: Συμμετοχή στο διατμηματικό πρόγραμμα Composer Collider Europe
(Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Κολονίας, Πανεπιστήμιο Χάγης)
σε συνεργασία με το ensemble MusikFabrik.

2014: Συμμετοχή στο Voix Nouvelles Royaumont 2014, Royaumont Abbey, Γαλλία (15
συμμετέχοντες).
Μαθήματα με B. Ferneyhough, J. Schölhorn και D. Kourliandski.
ΣΤΕΑΡ για το κουαρτέτο Diotima και το IRCAM.

2014: Συμμετοχή στο Tzlil Meudcan 2014, Tel Aviv, Ισραήλ (8 συμμετέχοντες)
Μαθήματα με P. Billone και J.M. Sanchez-Verdu.
trio amoroso για το Trio Amos.

2013: Διαμονή (residency) για 3 εβδομάδες στο Ινστιτούτο Ernst Krenek, Krems, Αυστρία.
Μελέτη πάνω στο έργο του E.Krenek και πρώτα σκίτσα για νέο κομμάτι για το Klangforum
Wien.

2013: Συμμετοχή στην ακαδημία Impuls 2013, Graz, Αυστρία.
Μαθήματα με G. Aperghis, B. Furrer και P. Billone
Reading Sessions πάνω στο *mmm*, υπό την επίβλεψη του ακορντεονίστα Krassimir Sterev.

2012: Συμμετοχή στην Ακαδημία Tschaikovsky, Perm, Ρωσία. [12 συμμετέχοντες από 110
αιτήσεις]
Μαθήματα με Marc Andre και Klaus Lang.
mmm για το Moscow Contemporary Music Ensemble.

2011: Συμμετοχή στο Centre Acanthes, Metz, Γαλλία. [επιλεγθείς ως ενεργός συμμετέχων]
Μαθήματα με Philippe Hurel, Unsuk Chin, Oscar Strasnoy.
monophonie για Donatienne Michel-Dansac, Giulio Francesconi και Pierre-Stéphane Meugé.

2011: Συμμετοχή στο Μουσικό Χωριό 2011, Άγ. Λαυρέντιος
Σεμινάριο με Beat Furrer και dissonArt ensemble.

2010: Συμμετοχή στην Θερινή Ακαδημία Darmstadt.

Μαθήματα με Γ. Απέργη, Β. Ferneyhough, Ch. Czernowin, Jorge Sánchez- Chiong. Reading Sessions με ensemble Cairn.

2010: Συμμετοχή στο Μουσικό Χωριό 2010, Άγ. Λαυρέντιος

Σεμινάριο με dissonArt ensemble.

2010: Συμμετοχή στο 3ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής, ΟΜΜΘ, Θεσσαλονίκη. *sei strumenti in cerca del compositore* για dissonArt ensemble (Β. Συμεωνίδης).

2006: Συμμετοχή στο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής, ΟΜΜΑ, Αθήνα.

ΚΑΙΝΟΤΑΦΕΙΟ για το Ελληνικό συγκρότημα σύγχρονης μουσικής (Θ. Αντωνίου).